GERFLINT

Synergies pays riverains de la Baltique

Revue du GERFLINT

Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale

Revue française en partenariat avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris (FMSH)

ISSN 1768-2649 / ISSN (en ligne) 2261-2769

https://gerflint.fr/synergies-pays-riverains-de-la-baltique

synergies.baltique@gmail.com

Appel à contributions pour le n° 18/2024

Le Choix Goncourt comme outil pédagogique

Coordonné par Anne-Laure Kiviniemi (Université de Jyväskylä, Finlande)
et Ana-Maria Cozma (Université de Turku, Finlande)

Le Prix Goncourt, prix prestigieux s'il en est, joue un rôle significatif dans la reconnaissance des œuvres littéraires d'exception depuis sa création en 1903. L'extension de ce prix à l'international qu'est le Choix Goncourt (sur l'initiative de la Pologne en 1998[1]) permet aux étudiants et enseignants de français du monde entier d'aborder la littérature francophone contemporaine sous une perspective nouvelle et rafraîchissante. Il existe aujourd'hui 36 Choix Goncourt sur quatre continents : 21 d'entre eux sont européens, les autres se situent en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. L'Asie, l'Amérique et l'Afrique subsaharienne comptent encore peu de représentants.

Le Choix Goncourt s'adresse aux étudiants de français de l'étranger, réunis par pays ou par zone géographique, pour choisir dans la liste des livres francophones sélectionnés chaque année par l'Académie Goncourt celui qui a leur préférence. À l'intérieur de ce cadre commun, chaque participant dispose d'importantes marges de manœuvre. Côté organisation, différentes instances peuvent s'engager et leur implication est à géométrie variable (Institut français, Agence universitaire de la Francophonie, universités). Côtés romans, le choix se fait soit à partir de la 3e sélection de l'Académie Goncourt annoncée fin octobre (4 livres), soit à partir de la 2e sélection (8 livres), soit, plus rarement, à partir de la 1re sélection, annoncée début septembre (16 livres). Côté modalités pratiques, les manières de mettre en œuvre le projet sont diverses : plus ou moins grande intégration dans le cursus universitaire, partage varié des tâches entre les différents acteurs, etc.

Ce numéro de *Synergies pays riverains de la Baltique* est l'occasion de dessiner la palette des pratiques mises en place dans leur diversité et leur originalité pour matérialiser le Choix Goncourt à l'université ; il veut aussi encourager une réflexion commune sur les expérimentations souhaitables. Nous laisserons donc de côté les discussions proprement littéraires et les interrogations sur les enjeux et le fonctionnement des prix littéraires, pour mettre en avant la dimension pédagogique du Choix Goncourt – dimension très peu documentée et étudiée jusqu'à présent (voir la bibliographie pour ce qui a été fait en Suisse, au Brésil et au Moyen-Orient).

Le numéro rassemblera des travaux de recherche, des analyses et des retours d'expérience sur l'utilisation du Choix Goncourt comme outil pédagogique. Nous invitons chercheurs et enseignants à partager leurs réflexions, méthodologies et résultats concernant l'incorporation du Choix Goncourt dans leurs cursus. Quelles sont les utilisations du Choix Goncourt dans la formation des étudiants ? Quel est l'impact qu'un tel projet a sur l'apprentissage de la littérature contemporaine, sur la maîtrise des compétences académiques et des compétences transversales des étudiants ?

Les axes suivants pourront être abordés, sans obligation de s'y limiter :

1. Le Choix Goncourt comme outil pédagogique pour renouveler les pratiques pédagogiques universitaires et développer l'apprentissage de compétences académiques et transversales

- **Le Choix Goncourt dans le cursus universitaire,** avantages et défis de l'intégration du Choix Goncourt dans les programmes universitaires ;
- **Approches pédagogiques innovantes :** méthodologies créatives pour tirer parti du Choix Goncourt en tant qu'outil d'apprentissage (débats littéraires, ateliers d'écriture, etc.) ;
- **Le Choix Goncourt comme passerelle vers la professionnalisation :** modalités pour optimaliser la dimension professionnalisante du Choix Goncourt.

2. Le Choix Goncourt comme outil pédagogique pour éveiller l'intérêt pour le domaine littéraire et élargir le traitement de la littérature à l'université

- **La lecture comme activité sociale :** collaboration des participants pour construire un sens partagé autour d'un texte ; co-construction et négociation du sens des lectures permettant une réflexion de chacun sur sa façon de voir le monde ;
- **La lecture comme activité élective et subjective :** espace donné au goût, au plaisir et à l'appréciation ; implication de l'individu face à l'œuvre et prise de position face à un texte ; le Choix Goncourt comme lieu de développement des compétences critiques et lieu d'apprentissage de la critique littéraire ;
- **Impact sur l'engagement des élèves :** effets du Choix Goncourt sur la motivation, la participation et l'investissement des étudiants dans l'étude de la littérature contemporaine ; autonomisation et responsabilisation des étudiants en vue de la création d'un climat d'ouverture, de confiance et d'émulation ;
- **Diversification des corpus littéraires étudiés :** ouverture au monde littéraire francophone contemporain ; représentativité et capacité des œuvres sélectionnées à refléter la diversité des voix et des perspectives littéraires ;
- **Outil d'apprentissage culturel :** sensibilisation à la place de la littérature en France (la rentrée littéraire, le fonctionnement d'un événement littéraire français d'envergure, l'exception culturelle française, le microcosme littéraire français, etc.).

Les contributions attendues pour le numéro 18 de *Synergies pays riverains de la Baltique* exploreront ces pistes et/ou proposeront des perspectives et pratiques nouvelles pour des concrétisations possibles du Choix Goncourt à l'université. Dans leurs contributions, les enseignants-chercheurs peuvent également impliquer leurs partenaires de l'Institut français ou d'autres acteurs locaux, ainsi que les étudiants en Master et Doctorat – dans la limite, toutefois, de deux auteurs pour un article, conformément aux consignes éditoriales de la revue.

Note

1. Le Choix Goncourt de la Pologne et le Choix Goncourt d'Orient sont les plus anciens (lancés respectivement en 1998 et 2012). Les autres Choix Goncourt ont suivi au fil des années : Italie, Roumanie, Serbie (2013) ; Suisse, Tunisie (2015) ; Belgique (2016) ; Espagne, Slovénie (2017) ; Bulgarie, Chine (2018) ; Brésil, Géorgie, Grèce, Royaume-Uni (2019) ; Autriche (2020) ; Algérie, Estonie, Etats-Unis, Finlande, Inde, Irlande, Japon, Pays-Bas, République Tchèque, Uruguay (2021) ; Cameroun, Corée du Sud, Croatie, Maroc, Niger, Portugal, Suède, Viêtnam (2022) et Slovaquie (2023). L'initiative du Choix Goncourt revient la plupart du temps à l'Institut français ou à l'Agence universitaire de la Francophonie, en collaboration avec les universités et des instances locales. La participation des pays au Choix Goncourt est rendue officielle, entre autres, par l'affichage sur la page internet de l'Académie Goncourt : https://www.academiegoncourt.com/choix-goncourt-internationaux

Bibliographie [Sites consultés le 30 octobre 2023]

Blog « L'@RGO ». 2017. « Retour sur Le Choix Goncourt de l'Orient en 10 points ». Blog du Département de Lettres françaises – USJ, Université Saint-Joseph, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, Beyrouth. https://argosdotblog.wordpress.com/2017/11/15/retour-sur-le-choix-goncourt-de-lorient-en-10-points/

Blog « Le Choix d'Orient ». 2012-2018. Blog créé par le Centre des Sciences du Langage et de la Communication, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Libanaise, Youssef Malak. http://lechoixdelorient2018.blogspot.com/

Petris, L., Guinamard, L., Fernandez, I., Schneider, E. 2018. *Le Choix Goncourt de la Suisse. Une aventure littéraire*. Fribourg. https://libra.unine.ch/handle/123456789/26418

Rossi, A.H., Galli, J.A. (dir.). 2022. *Revista Caleidoscópio: literatura e tradução*, n° 5(2), *Dossier spécial Goncourt*. Brasília : Universidade de Brasília, Grupo de Pesquisa Walter Benjamin. [voir la section « Relatos de experiência », p. 137-192] https://periodicos.unb.br/index.php/caleidoscopio/issue/view/2427

❖

Les propositions d'article *Varia* des pays riverains de la Baltique peuvent également être envoyées en langue française à la Rédaction dans les domaines suivants :

- Ensemble des Sciences Humaines et Sociales
- Culture et communication internationales
- Sciences du langage
- Littératures francophones
- Didactologie-didactique de la langue-culture française et des langues-cultures
- Éthique et théorie de la complexité.

❖

Normes et fonctionnement

- **Cet appel est particulièrement adressé :**

1. aux chercheurs, enseignants-chercheurs, étudiants de Licence, Master et Doctorat menant leur recherche et écrivant leur pensée scientifique en langue française dans un pays riverain de la Baltique : Allemagne, Danemark, Estonie, Finlande, Lettonie, Lituanie, Pologne, Russie, Suède ;
2. aux chercheurs d'autres pays si l'article proposé est explicitement relié aux pays riverains de la Baltique ou à la thématique développée dans le cadre de la définition de la coordination scientifique du numéro.

- Les auteurs sont priés de bien vouloir prendre connaissance de la politique éditoriale générale du GERFLINT, de la politique éditoriale de la revue et de se conformer, dès l'envoi des propositions, aux consignes et aux spécifications rédactionnelles. L'ensemble de ces informations est en ligne :

  https://gerflint.fr/politique-editoriale-generale
  https://gerflint.fr/synergies-pays-riverains-de-la-baltique/politique-editoriale
  https://gerflint.fr/synergies-pays-riverains-de-la-baltique/consignes-aux-auteurs
- L'auteur de la proposition, avant tout engagement, doit consulter la politique de l'éditeur de la revue en matière d'accès libre et d'archivage : **https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/21194**
- Les articles proposés suivront la politique orthographique précisée dans la politique éditoriale générale de l'éditeur : **https://gerflint.fr/politique-editoriale-generale**
- L'article finalement rédigé sera accompagné d'une brève notice actualisée résumant le profil professionnel et le parcours de recherche de l'auteur (maximum deux auteurs par article). Cette notice sera publiée en annexe du numéro.
- Des comptes rendus de lecture, des résumés de thèse (toujours en langue française) peuvent également être proposés (voir consignes aux auteurs).

Dates à retenir

Réception des propositions d'article : jusqu'au 30 mars 2024.
Réception des articles : jusqu'au 30 juin 2024.

NB : L'auteur aura préalablement soumis à la rédaction, pour évaluation, un projet d'article sous la forme d'un résumé suivi de quelques mots-clés et références bibliographiques.

Contact

- Les propositions, articles complets, CV seront déposés à cette adresse : **synergies.baltique@gmail.com**
- Propositions et articles s'inscrivant dans la thématique de ce nº 18 seront envoyés aux deux adresses suivantes : **synergies.baltique@gmail.com** et **anne-laure.l.c.kiviniemi@jyu.fi**

La Rédaction de *Synergies pays riverains de la Baltique* vous remercie de vos contributions.

© GERFLINT - Pôle éditorial international – novembre 2023 - Tous droits réservés –
Texte officiel inscrit sur la Liste des appels des revues du GERFLINT
https://gerflint.fr/information